

ROBERT MAPPLETHORPE XYZ PORTFOLIOS

EN

GALERIE THOMAS SCHULTE
14 MARCH TO 18 APRIL 2020



Galerie Thomas Schulte GmbH
Charlottenstraße 24, D-10117 Berlin

mail@galeriethomasschulte.de
www.galeriethomasschulte.de

Opening hours:
Tue – Sat, 12pm – 6pm

Phone: 0049 (0)30 20 60 89 90
Fax: 0049 (0)30 20 60 89 91 0

Joe / Rubberman, 1978, silver gelatin print
Image size: 35 × 35 cm | 13 3/4 × 13 3/4 in
©Robert Mapplethorpe Foundation. Used by permission.

GALERIE
THOMAS
SCHULTE

Robert Mapplethorpe's preeminent X, Y, and Z Portfolios will be shown together for the first time in Berlin at Galerie Thomas Schulte. This is the second time the complete suite has been shown together in Germany since 1997. Simultaneously, the gallery presents a large group of Mapplethorpe prints selected by another artist of the gallery, avant-garde theater director and designer Robert Wilson. The exhibitions will be on view 14 March through 18 April with two special film screenings of the documentary *Mapplethorpe: Look at the Pictures* (2016) at the gallery the 14 March and again during Berlin Fetish week.

Created between 1978 and 1981, these portfolios contain 13 photographs each: 'X' features homosexual S&M imagery (1978); 'Y' floral still lifes (1978); and 'Z' black men (1981). The portfolios reflect three fundamental themes of Mapplethorpe's oeuvre and at the same time marked a significant moment in American cultural policy in the 1980s, when the artist's works generated a heated public debate. The exhibition "The Perfect Moment", which was shown successively in 8 planned venues between 1988 and 1990, caused a scandal upon its opening at the Contemporary Arts Center in Cincinnati, Ohio in April 1990. Some images from the X Portfolio along with a few other works, outraged the culturally conservative politicians and led to the Contemporary Arts Center's Director Dennis Barrie be taken to court a few months after Robert Mapplethorpe's untimely death. Although Barrie was eventually acquitted, Mapplethorpe's photographs have henceforth been associated with the great public debate on censorship, particularly the representation of homosexuality through photography. The unmistakable black-and-white images, taken with a Hasselblad 500 camera, subsequently triggered a genuine hype and inscribed Mapplethorpe into art history as one of the most popular and important photographers of the 20th century.

The striking photographs captivate viewers with their paradoxically classicist yet strict style while also depicting both challenging and commonplace subjects. Delicate, cut flowers, often rendered with deep shadows (Y), are juxtaposed with homoerotic acts between men (X) and elegant, sculpturally staged black male nudes (Z). From a purely aesthetic point of view, Mapplethorpe approached each motif with the same visual language and with the same aim for perfection. Whether capturing the human body or flora, the flawless, at times dramatic staging, and the artist's unique compositional rigor alludes to the art historical tradition. For instance, a cabbage is staged just as sensuously as the portrait of a man; a tulip as seductively as human curves. Mapplethorpe explores an erotic and universally relatable aesthetic.

How something is photographed is more important than what is depicted. Mapplethorpe was obsessed with the "perfection of form" and aimed for this ideal on all different levels of the image-making process. All the while he created clever and novel compositions, often metaphorically

charged and developed a narrative beyond the formal qualities., which made his canonized works of arts masterpieces of analogue photography.

The three portfolios are complemented by literary and poetic texts by playwright and translator Paul Schmidt, musician and former lover Patti Smith and the writer Edmund White.

Robert Mapplethorpe graduated from the Pratt Institute in Brooklyn, New York with a BFA in 1970. In 1977 and 1982 he participated in documenta. His work has been shown in solo exhibitions worldwide, including the Salomon R. Guggenheim Museum (2019; 2005), LACMA and J. Paul Getty Museum (2016), the Musée des Beaux-Arts de Montréal (2016), the Museum of Contemporary Art Kiasma (2015), Tate Modern (2008; 2014), the Grand Palais (2014), Modern Art Oxford (2009), the Whitney Museum of American Art (2008), MoMA P.S.1 (2006; 2008), the National Museum, Stockholm (2007), Museo Reina Sofía (2006), Tel Aviv Museum of Art (2004) and FRAC, Paris (2003). His works are in numerous public collections, including the Art Institute of Chicago, the Australian National Gallery, the Boston Museum of Fine Arts, the Corcoran Gallery of Art, Washington D.C, Dallas Museum of Fine Arts, Frankfurter Kunstverein, Hara Museum of Contemporary Art, International Center of Photography, New York, Israel Museum, Madison Art Center, Metropolitan Museum of Art, Museum Ludwig, Cologne, The Museum of Fine Arts, Houston, MoMA, New Orleans Museum of Art, Centre Georges Pompidou, SFMOMA, Stedelijk Museum, Victoria & Albert Museum. Shortly before his untimely death, Mapplethorpe established the Robert Mapplethorpe Foundation, dedicated to the preservation and exhibition of his work, as well as making grants in the areas of AIDS/HIV medical research and photography at the institutional level. and photography at the institutional level.

ROBERT MAPPLETHORPE XYZ PORTFOLIOS

DE

GALERIE THOMAS SCHULTE
14. MÄRZ ^{BIS} 18. APRIL 2020



Galerie Thomas Schulte GmbH
Charlottenstraße 24, D-10117 Berlin

mail@galeriethomasschulte.de
www.galeriethomasschulte.de

Opening hours:
Tue – Sat, 12pm – 6pm

Phone: 0049 (0)30 20 60 89 90
Fax: 0049 (0)30 20 60 89 91 0

Joe / Rubberman, 1978, Silbergelatineabzug
Bildgröße: 35 × 35 cm | 13 3/4 × 13 3/4 in
©Robert Mapplethorpe Foundation. Used by permission.

GALERIE
THOMAS
SCHULTE

Die Galerie Thomas Schulte zeigt – erstmals in Berlin – Robert Mapplethorpes bedeutende *X, Y, Z Portfolios*. Dies ist seit 1997 das zweite Mal, dass die Serie in Gänze in Deutschland gezeigt wird. Die Galerie präsentiert darüber hinaus eine Gruppe von Mapplethorpe Fotografien, die von einem zweiten Künstler der Galerie, Robert Wilson, dem Avantgarde-Theaterregisseur und Designer, ausgewählt wurden. Die Ausstellungen sind vom 14. März bis zum 18. April zu sehen, begleitet von zwei Film Screenings des Dokumentarfilms *Mapplethorpe: Look at the Pictures* (2016) in der Galerie am Eröffnungswochenende und während der Berlin Fetish Week.

Die zwischen 1978 und 1981 entstandenen Portfolios enthalten jeweils 13 Fotografien: „X“ zeigt homosexuelle S&M-Bilder (1978), „Y“ Blumenstillleben (1978) und „Z“ schwarze Männer (1981). Die *X, Y* und *Z Portfolios* spiegeln drei essenzielle, grundlegende Themen von Mapplethorpe wider und markieren zugleich einen bedeutenden Moment in der amerikanischen Kulturpolitik der Achtzigerjahre. Seine Ausstellung „The Perfect Moment“, die zwischen 1988 und 1990 nacheinander in acht verschiedenen Museen gezeigt werden sollte, verursachte kurz nach ihrer Eröffnung im Contemporary Arts Center in Cincinnati, Ohio, im April 1990 einen Skandal aus. Einige Bilder aus dem X-Portfolio sowie einige andere Werke empörten die kulturkonservativen Politiker und führten dazu, dass der Direktor des Contemporary Arts Center, Dennis Barrie, einige Monate nach dem frühen Tod von Robert Mapplethorpe vor Gericht stand. Obwohl es am Ende einen Freispruch gab, wurden Mapplethorpes Fotografien fortan mit einer großen öffentlichen Debatte über Zensur in Verbindung gebracht, insbesondere mit der Darstellung von Homosexualität in der Fotografie. Die unverwechselbaren, mit einer Hasselblad 500-Kamera aufgenommenen Schwarz-Weiß-Bilder lösten daraufhin einen wahren Hype aus, der ihn zu einem der populärsten und wichtigsten Fotografen des 20. Jahrhunderts gemacht hat.

Die beeindruckenden Fotografien bestechen durch ihre Paradoxie aus klassifizierendem, strengem Stil und hartem wie fragilem Sujet. Zarte, zerbrechliche, der Vergänglichkeit geweihte Schnittblumen, oft begleitet von tiefen Schatten (Y), treffen auf homoerotische Szenen zwischen Männern sowie auf schlichte, skulptural inszenierte schwarze Männerakte im Z-Portfolio. Rein künstlerisch betrachtet begegnet Mapplethorpe allen Motiven mit der gleichen Sprache und mit gleicher, höchster Perfektion, mit demselben Anspruch. Ob menschlicher Körper oder Pflanze, die makellose, zuweilen dramatische Inszenierung und sein einzigartiger kompositorischer Griff nehmen Bezug auf die kunstgeschichtliche Tradition. So wird zum Beispiel ein Kohl genauso sinnlich inszeniert wie das Porträt eines Mannes; eine Tulpe so verführerisch wie menschliche Kurven. Er erforscht auf diese Art und Weise eine erotische und damit zugleich zeitlose Ästhetik.

Wie etwas abgelichtet wird, ist wichtiger als was abgebildet wird.

Mapplethorpe war regelrecht besessen von der „Perfektion der Form“ und suchte auf verschiedenen Ebenen gestalterisch nach Vollendung. Zugleich schuf er kluge, oftmals metaphorisch aufgeladene Kompositionen und entwickeln über ihre formale Qualität hinaus ein Narrativ, das seine Bilder zu Meisterwerken der analogen Fotografie macht.

Ergänzt werden die Mappen von literarisch-poetischen Texten des Dramatikers und Übersetzers Paul Schmidt, der Musikerin und früheren Geliebten Patti Smith und des Schriftstellers Edmund White.

Robert Mapplethorpe schloss 1970 sein Studium am Pratt Institute Brooklyn mit einem BFA ab. In den Jahren 1977 und 1982 nahm er an der documenta teil. Seine Arbeiten wurden weltweit in Einzelausstellungen gezeigt, darunter im Salomon R. Guggenheim Museum (2019; 2005), im LACMA und im J. Paul Getty Museum (2016), im Musée des Beaux-Arts de Montréal (2016), im Museum für zeitgenössische Kunst Kiasma (2015), in der Tate Modern (2008; 2014), im Grand Palais (2014), in der Modern Art Oxford (2009), im Whitney Museum of American Art (2008), im MoMA P.S.1 (2006; 2008), das Nationalmuseum, Stockholm (2007), das Museo Reina Sofía (2006), das Tel Aviv Museum of Art (2004), FRAC, Paris (2003). Seine Arbeiten befinden sich in zahlreichen öffentlichen Sammlungen, darunter das Art Institute of Chicago, die Australische Nationalgalerie, das Bostoner Museum für Schöne Künste, die Corcoran Gallery of Art, Washington D.C., Dallas Museum of Fine Arts, Frankfurter Kunstverein, Hara Museum of Contemporary Art, International Center of Photography, New York, Israel Museum, Madison Art Center, Metropolitan Museum of Art, Museum Ludwig, Köln, Museum der bildenden Künste, Houston, MoMA, New Orleans Museum of Art, Centre Georges Pompidou, SFMOMA, Stedelijk Museum, Victoria & Albert Museum. Kurz vor seinem frühen Tod gründete Mapplethorpe die Robert-Mapplethorpe-Stiftung, die sich der Bewahrung und Ausstellung seiner Werke widmet und auf institutioneller Ebene Stipendien in den Bereichen medizinische Forschung zu AIDS/HIV und Fotografie vergibt.